

## Wydział Jazzu

<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>		<b>Podstawy obsługi programów muzycznych</b>					<b>Kod przedmiotu</b>			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I - II								
<b>Tryb zaliczenia przedmiotu</b>		I semestr - zaliczenie na ocenę, II semestr - egzamin		<b>Liczba punktów ECTS</b>					<b>Sposób ustalania oceny z przedmiotu</b>	
<b>Formy zajęć i inne</b>	<b>Liczba godzin zajęć w semestrze</b>			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		0
				Semestr I	1		1			
				Semestr II	1		1			
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć</b>				<b>Waga w %</b>	
<b>Wykład</b>					Projekty i ćwiczenia praktyczne, frekwencja, egzamin po II semestrze				100	
I semestr		35	5	30						
II semestr		35	5	30						
<b>Razem:</b>		70	10	60	<b>Razem</b>				100%	
<b>Kategoria efektów</b>	<b>Lp.</b>	<b>Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)</b>						<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Formy zajęć</b>	
Wiedza	1.	posiada wiedzę dotyczącą podstaw techniki nagrań muzycznych. posiada wiedzę dotyczącą podstaw produkcji muzycznej						K_W13	W	
Umiejętności	1.	potrafi samodzielnie dokonać opracowania muzycznego zaproponować reżyserowi dobór utworów oraz sposób ich montażu						K_U12	W	
	2.	ma umiejętność współpracy z akustykiem, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wyegzekwowania założonej koncepcji dźwiękowej występu estradowego						K_U14	W	
Kompetencje społeczne	1.	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć podczas występów estradowych						K_K05	W	

### Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Wykład, konwersacja, prezentacja multimedialna
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	1. Zasady tworzenia projektu, sesji nagraniowej, sesji koncepcyjnej. 2. Budowa i struktura projektu w programach DAW. 3. Podstawowe narzędzia edycyjne.		30
	4. Narzędzia korygujące intonację. 5. Narzędzia korygujące rytm. 6. Instrumenty VST. 7. Obsługa programów: Cubase, ProTools, Reaper, Sibelius		30
Razem liczba godzin:			60

#### Literatura podstawowa:

1.	Everest Alton F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga 2004.
2.	Krzysztof Sztekmiller: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.
3.	Wojciech Butryn: Dźwięk cyfrowy
4.	David Huber: Modern Recording Techniques

#### Literatura uzupełniająca:

1.	Ogólnodostępna prasa fachowa
2.	Branżowe portale internetowe